

OSCAR QUEJIDO ALONSO

CURRICULUM VITAE

OQUEJIDO@UCM.ES

TITULACIONES ACADÉMICAS

- Doctor *cum laude* en Filosofía. Universidad Complutense de Madrid, 5 de febrero de 2016. Primer Premio Extraordinario de Doctorado.
- Licenciatura en Filosofía. Universidad Complutense de Madrid, septiembre de 2003.

PUBLICACIONES

- “¿Qué es la crítica? De Nietzsche a Butler, pasando por Foucault”, en *Michael Foucault y los sistemas de pensamiento. Una mirada histórica*, pp. 333-340. Ed. Cenaltes, Viña del Mar, Chile, junio 2017. ISBN: 978-956-9522-09-3
- “¿Cómo se supera al hombre? Introducción al debate filosófico actual del posthumanismo y transhumanismo a partir del *Übermensch* nietzscheano”, en *Revista de Pensamiento y Educación Atlantis*, vol, IV, pp. 55-70. Ed. Forum Filosófico De Melilla Para el Pensamiento y La Educación. Melilla, 2016. ISSN 2253-6205. ISSN2253-6205
- “Richard Wagner como último moderno. Reflexiones filosóficas en torno a *Tristán e Isolda*”, en *Componiendo Tristán e Isolda. 150 aniversario del estreno de la ópera de Richard Wagner*. Madrid, CEU Ediciones, 2016. ISBN 978-84-16477-47-0
- *La construcción relacional de la subjetividad en Nietzsche: hacia nuevas perspectivas políticas*. Madrid, E-prints Complutense, 2016. (tesis doctoral)
- “Crítica, genealogía y transvaloración”, en *Nietzsche y la transvaloración de la cultura* (Mariano Rodríguez, Ed.). Madrid, Arena Libros, 2015. ISBN 978-84-15757-14-6, pp. 101-130.
- “¿Qué hay más allá de la conciencia? La reelaboración nietzscheana de las relaciones cuerpo-mente en términos de poder”. Santiago de Chile: Hybris, *Revista de Filosofía*, Vol. 5 N° 2., Noviembre 2014, pp. 47-60.
- “El arte como superación trágica. Un acercamiento al problema filosófico del origen del coro trágico. Comentario a los párrafos 7 y 8 de *El nacimiento de la tragedia*”. Santiago de Chile: Hybris, *Revista de Filosofía*, Número especial 5 (El arte de Dionisos.

Comentarios a partir de El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música), julio de 2014.

- Editor invitado del número especial 5 de la Revista de Filosofía Hybris, “El arte de Dionisos. Comentarios a partir de El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música»). Santiago de Chile, julio de 2014.
- “Nietzsche como pensador transcultural: hermenéutica transcultural y genealogía”. Recerca. Revista de pensament i anàlisi. Castellón de la Plana: Departamento de Filosofía y Sociología de la Universitat Jaume I, Número 10 (Filosofía e Interculturalidad), 2010. ISSN1130-6149, pp. 193-202.
- “Más allá de la naturaleza y la cultura: la naturaleza del artista en Nietzsche”. Actas del XLVI Congreso de Filosofía Joven. La Laguna (Tenerife), Univ. De La Laguna, 2009. ISBN: 13:978-84-613.
- *Kant en español* (1873-2003). Libro electrónico (CD) que recopila distintos artículos bibliográficos. Logos: Anales del Seminario de Metafísica, n° 37 [en el bicentenario de la muerte de Kant]: Servicio de Publicaciones UCM, 2004.
- “Recopilación bibliográfica correspondiente a los años 1989-2003”, en *Kant en español* (1873-2003). Logos: Anales del Seminario de Metafísica, n° 37 [en el bicentenario de la muerte de Kant]: Servicio de Publicaciones UCM, 2004.
- “La construcción del sujeto en la modernidad”; reseña acerca del libro de Yolanda Ruano *La libertad como destino. El sujeto moderno en Max Weber*. Isegoría, Revista de filosofía moral y política del Instituto de Filosofía del CSIC, 2003, n.º 28: pp. 279-280.

TRADUCCIONES

- Specter, Matthew. *Habermas: una biografía intelectual*. Madrid: Avarigani Editores, 2013.
- Traductor y colaborador en el Diccionario Nietzsche: conceptos, obras, influencias y lugares / Christian Niemeyer (ed.); edición española de Germán Cano. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS

- Mesa redonda: *La ópera en la frontera estética*. Madrid, Universidad Complutense-Teatro Real, cursos de verano de El Escorial (*En las fronteras de la ópera*), 11 de julio de 2017.
- “*Carmen* o la pasión convertida en mito: Nietzsche mirando al sur”. Madrid, Universidad Complutense-Teatro Real, cursos de

verano de El Escorial (*En las fronteras de la ópera*), 11 de julio de 2017.

- “La sombra animal”, en Jornadas *Pensar. Lo que acontece*, organizadas por la Universidad Imaginaria. Madrid, La Casa Encendida, 22-23 de marzo de 2017.
- “Más allá de la creencia en la verdad: apuntes para combatir la inacción y la virtud” (Comentario a *El Anticristo* de F. Nietzsche). Madrid, La Casa del Lector (Matadero-Madrid), 15 de diciembre de 2016.
- “Posthumanismo y crítica. Reflexiones en torno a un más allá de lo humano”, dentro del 8º Congreso Internacional “Más allá del humanismo: Estudios Posthumanos y Tecnologías de Control”. Madrid, Facultad de Filosofía de la UCM, 25 de mayo de 2016.
- “¿Qué es la crítica? De Nietzsche a Butler, pasando por Foucault”, dentro del IV Congreso Internacional “La Actualidad de Michel Foucault”. Madrid, Facultad de Filosofía, 5 de mayo de 2016.
- “El hombre como animal capaz de hacer promesas.., y de romperlas”(Comentario al Libro II de *La genealogía de la moral* de F. Nietzsche). Madrid, Facultad de Filosofía de la UCM, 28 de enero de 2016.
- Mesa Redonda en torno a los aforismos 21, 345 y 382 de *La gaja ciencia*. Matadero-Madrid (Casa del Lector), 11 de junio de 2015.
- Coloquio “Nietzsche y el placer de la crueldad”, dentro del Congreso “El placer más antiguo de la Humanidad: Jornadas sobre literatura de la crueldad”. Madrid, Facultad de Filosofía de la UCM, 15 de diciembre de 2014.
- “Entre lo serio y lo jovial, o cuando la risa se haga instintiva” (Comentario al Libro I de *La Gaja Ciencia* de F. Nietzsche). Madrid, Facultad de Filosofía de la UCM, 30 de octubre de 2014.
- “Movement, gesture and truth. Art as countermovement in Nietzsche’s thought”, en el 4th Metabody Conference History and Ontologies of movement-gesture. Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, 11 de julio de 2014.
- “¿Cómo se supera al hombre? Introducción al debate filosófico actual del poshumanismo y el transhumanismo” (Comentario a “Los hombres superiores”, IV Parte, de *Así habló Zaratustra* de F. Nietzsche). Matadero-Madrid, 12 de junio de 2014.
- “La transculturalidad en Nietzsche”. UNED, Facultad de Filosofía. Madrid, 3 de abril de 2014.
- “La voluntad de poder como campo relacional. Una relectura en clave política de la noción de jerarquía en Nietzsche, y de su crítica a la democracia”, en el III Congreso Internacional de la SEDEN “Nietzsche: filología, filosofía y crítica de la cultura”. Facultad de Filosofía de la UCM, 2 de abril de 2014.

- “Nietzsche y Diógenes Laercio”. Madrid, UNED, Facultad de Filosofía, 21 de noviembre de 2013.
- “Nietzsche y la filología clásica”. Madrid, UNED, Facultad de Filosofía 29 de noviembre de 2013.
- “El arte como superación trágica” (Comentario a los párrafos 7 y 8 de *El nacimiento de la tragedia* de F. Nietzsche). Madrid, Facultad de Filosofía de la UCM, 26 de noviembre de 2012.
- “Patrimonio industrial: de la infraestructura al placer (o cómo la industria se transforma en museo). UNED, curso de verano “Patrimonio industrial: de recurso cultural a producto turístico”. Centro Asociado de Asturias, 17 de julio de 2012
- “Nietzschean reinterpretation of consciousness as anthropological project” en el Congreso Internacional “Nietzsche and Naturalism. A conference with Professor R. Schacht”. Cardiff School of English, Communication and Philosophy. Cardiff University (Reino Unido), 20 de septiembre de 2010.
- “About the concept of <diáspora> in Nietzsche’s political philosophy. Nietzsche’s position in modern theories”. En el Congreso Internacional “*Einige werden posthum geboren*, Internationaler Kongress der Friedrich-Nietzsche-Stiftung und der Nietzsche-Gesellschaft. Naumburg, Alemania, 17 de octubre de 2010.
- “La renaturalización como principio de una cultura superior: arte y naturaleza en Nietzsche”. Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Valdivia, 26 de octubre de 2009.
- “Elementos para una antropología filosófica del devenir en *Más allá del bien y del mal*, de F. Nietzsche”, en el Congreso “Nietzsche. El devenir de la vida”. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, noviembre de 2009.
- “Hermenéutica, genealogía y transculturalidad en la obra de F. Nietzsche”, en el II Congreso Internacional de Fenomenología y Hermenéutica. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile (Chile), octubre de 2009.
- “Más allá de la naturaleza y la cultura: la naturaleza del artista en Nietzsche”, en el XLVI Congreso de Filosofía Joven Límites y fronteras. Facultad de Filosofía de la Universidad de la Laguna, abril de 2009. Actas del XLVI Congreso de Filosofía Joven. Límites y fronteras. La Laguna (Tenerife), Servicio de Publicaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Laguna, 2009

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor de la Escuela Complutense Latinoamericana en Chile: “El cuerpo en la gran razón: actualidad de F. Nietzsche para el

problema mente/cuerpo” (12,5 h.). Santiago de Chile, USACH (Universidad de Santiago de Chile), 17 a 28 de octubre de 2016.

- Profesor Asociado del Dpto. de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento de la Facultad de Filosofía de la UCM desde octubre de 2014. Colaborador honorífico en el Dpto. de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento de la Facultad de Filosofía de la UCM. Curso 2013-14.
- Profesor de la Universidad para los Mayores de la UCM. 2012-13. 2013-14 y 2014-15

PARTICIPACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- FFI2016-76065-P ("Friedrich Nietzsche: poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española"). Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, desde 31-12-16 hasta 29-12-19 (36 meses).
- "Hypernietzsche projekt. Pilotedition für das Modell eines netzbasierten geisteswissenschaftlichen Editions, Kommunikations und Forschungshypertextes". Ludwig Maximilians Universität (Munich, Alemania), de junio a septiembre de 2007 (4 meses). Participación en el proyecto en calidad de becario FPI. Ministerio de Educación y Ciencia
- HUM2005-01321/FISO (Proyecto I+D "Los escritos póstumos de Nietzsche: edición crítica en castellano y estudio sistemático de los textos). Ministerio de Educación y Ciencia, desde 31-12-2005 hasta 30-12-2008 (36 meses). IP Diego Sánchez Meca.

PARTICIPACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- "Emociones políticas y virtudes epistémicas en el siglo XVIII: innovación en la enseñanza en humanidades". Vicerrectorado de Calidad UCM (innova docencia). Proy. 60 Octubre 16-septiembre 17 (12 meses). IP Nuria Sánchez Madrid.
- Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad docente de la UCM "Elaboración de una página web asociada a una base de datos sobre la filosofía de Kant").
- Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad docente de la UCM "Sociedad de la información para la investigación filosófica" (2007).

BECAS

- Beca Pre-doctoral de Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación y Ciencia, desarrollando la actividad investigadora en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la UNED, en el marco del proyecto de investigación “Los escritos póstumos de Nietzsche: edición crítica en castellano y estudio sistemático de los textos”. Beca durante los cursos 2006-07 y 2007-08; contrato durante los cursos 2008-09 y 2009-10.
- Beca de Colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el Departamento de Filosofía III (Hermenéutica y Filosofía de la Historia) de la Facultad de Filosofía de la UCM, durante el curso 2002-03.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- Martin Luther Universität Halle Wittenberg (Halle, Alemania), de marzo a agosto de 2010 (6 meses). Contrato FPI. Ministerio de Educación y Ciencia
- Ludwig Maximilians Universität (Munich, Alemania), de junio a noviembre de 2007 (6 meses). Beca FPI. Ministerio de Educación y Ciencia.

Madrid, septiembre de 2017